**EJERCICIO Nº 4 EL VERDADERO OBJETO. (interior y exterior)**

Tu sabes la forma del objeto por fuera, has exteriorizado sus características físicas hasta su mínima expresión, pero existen otras connotaciones que subyacen a tu objeto y complementaran tu recreación.

1. Imagina que te vuelves pequeño e ingresas al interior de tu objeto con un bolso. Que te transmite su interior?,
2. Como te sientes? Que sensación tienes cuando llegas al interior del objeto? Que te permite percibir esa sensación?
3. Como es el recorrido? Ingreso por un pasadizo largo con unas líneas verticales repetitivas que rodean ese pasaje, a medida que ingreso el recorrido crece y las paredes se vuelven curvas y va creciendo… pero el techo desaparece y veo el cielo azul pero enmarcado, cuando volteo aparece alguien, es mi amigo …… después de conversar con el veo entre las paredes un túnel que me conduce a una salida, antes de ingresar volteo y decido llevarme lo que encontré al interior entonces meto en el saco a: Mi amigo, la entrada, las flores, una escultura que el hizo, etc. además en el recorrido a la salida me llevo unas bolas de cristal brillantes, me pareció interesante una pared laberíntica y la meto al saco también. El túnel es curvo y el recorrido también, el camino se va reduciendo a medida que salgo al pisar el exterior cuando volteo, veo el objeto.
4. Describe
5. Como es el espacio? Qué forma tiene? Regular, irregular, circular, semicircular, largo, rectilíneo, curvo, en pendiente, de subida, angosto, ancho, comienza de una forma y se transforma a medida que uno recorre, etc. Que mas ves? Relata tu experiencia al interior acompañada de gráficos que complementen tu relato. Solo puede haber una entrada, un espacio de permanencia, y una salida.
6. Como es el recorrido en esos 3 momentos?
7. En cuanto al bolso: Para que sirve? En el bolso podrás guardar todo lo que quieras y encuentres al interior: Elementos, formas y/o personas que encuentres en el recorrido y quieras llevar contigo. Al meter los objetos y/o personajes en el bolso, estos pierden su tridimensionalidad y se convierten en bidimensionales, además se sintetizan sus formas caundo los sacas en el aula, se han abstraído hasta reflejart únicamente su esencia.
8. Grafica rápidamente: Que formas adquieren (puedes usar planos en las formas que tu quieras, irregulares, curvos, rectos, alargados, etc., líneas y puntos), grafica como una lluvia de ideas.
9. De todos los elementos que colocaste en el bolso, cuales son los mas importantes? Elige 6 elementos de todos. Cual es el principal y cuales los secundarios?
10. Cuale s la relación que existe entre los 6?
11. Crea una composición abstracta donde combinaras las formas encontradas al exterior y al interior de tu objeto, buscando generar una unidad en dicha composición. Debes aplicar los principios compositivos que ya conoces: Ritmo, simetría, equilibrio, tensión, repetitivo- singular, Eje. Asì mismo, se debe notar las relaciones reales entre todos los elementos tanto en importancia como en el tipo de uniones que realices entre ellos. Recuerda que tienes la libertad de utilizar las formas que tú quieras pero deben ser geometrizadas, abstracta, reducidas a su mínima expresión (no figurativas).
12. Utiliza temperas para la presentación en limpio, con el negro, blanco, un color (el que más prevalezca en tu objeto) y 2 matices.
13. Siguiente clase: Como volverías tridimensional tu composición. Que planos se volverán volúmenes, cuales se repetirán, cuales serán líneas (varillas). Como lograras unificar tu creación en la tridimensionalidad?
14. Critica a la maqueta tridimensional: 20/04/2011

Presentación: 27/04/2011